

「生命是張弓，道歉的勇氣才能使它飽滿。」道歉需要足夠的志氣，不必說得花言巧語，不必三叩九跪，只要抱有真心實意，那張「生命的弓」就能放放射出那支沉重的箭矢。堅如礁石的承諾，再大的浪濤和潮汐的吞吐都不會沉沒。不認錯是一塊絆腳石，道歉則是一塊墊腳石，在文字築起的殿堂內，虛假的真心往往換不回真誠的原諒。

一個月黑風高的夜晚，我做在椅子上寧靜的閱讀，但時間早已從我的眼皮底下流失過去，當時已經是半夜十二點多，正遨遊在文字的洪流中，突然被責備聲驚醒，我茫然看著奶奶，奶奶卻一改平時慈藹敦厚的面貌，斥責我說這麼晚了怎麼還不就寢，我大驚失色，立刻反駁說我只是在看書而已，沒想到奶奶有如河東獅吼般兇猛，對著我接而連三的責罵，我嚇得紅了眼框，熱淚奪眶而出，憤怒的情緒隨著眼淚流淌出來，於是我和奶奶你一言，我一語的爭執起來，不可開交，好像打攻防戰似的，我們的爭辯也滑破了夜晚的靜謐。

最終，我們不歡而散，彼此的關係也鋪上一層灰矇矇又繚繞的烏雲，兩人之間明明近在咫尺，卻又彷彿隔了一道無形的圈圍，心中堅不可摧的鐵橋瞬間變得殘破不堪，上萬個情緒包袱咬著我，我也變得憔悴和掙扎。本來親密無間的關係也逐漸瓦解，碰面時還要故裝冷淡，像有著千年的仇恨，割斷了親情本該有的價值。開始打冷戰後，我後悔莫及，羞愧遮藏不住，擔憂著奶奶會不會以很自責，感覺心裡有數十個靈魂在敲醒我鼓起勇氣的志氣。灰暗的房間裡只有我孤獨的坐著，內心混濁且忐忑，窗外的落葉再多也沒辦法訴說我徬徨的情緒。

「倦鳥總有一天能歸巢，誠信總會換來好結局。」我沉思了好多天，但始終都沒有勇氣道歉，感覺奶奶的心情也很猙獰，雖然我很畏怯，卻又感覺有股能量衝擊

著我，我終於鼓起勇氣向奶奶表示歉意，奶奶也恢復以往柔媚的笑靨，真情流露。兩個年齡天差地遠的老人和小孩，卻反映出了歲月應有的過程，就讓我們的隔閡隨著淚水一雪前恥吧！

道歉者的壓力往往都比原諒者大的多，不管事相隔千里，還是莫逆之交，都要擁道歉的勇氣和原諒的智慧。只要存著善心，接受自己的無理取鬧，就能從生命找尋勇氣的價值，淬鍊出屬於自己的崢嶸歲月。

道歉的藝術 60719 張元甯

每次做錯事，我都會道歉。有時是不經意的小事，有時是不小心的錯誤，有時是明知故犯。有一次，雖然沒造成嚴重的傷害，卻是我印象最深刻，收穫也最多的。

記得小學二年級的時候，有一個週六，不僅作業很多，週日還和人有約。原本我已經答應媽媽會把作業寫到一定程度，但才剛坐下來，我就分心去看漫畫，看到忘記時間，沒吃早餐、沒放鬆眼睛，作業更是一樣都沒寫完，直到聽見媽媽起床的聲音，我才手忙腳亂、慌慌張張的裝出很用功的樣子，心裡卻緊張得不得了，深怕被人贓俱獲。媽媽一下樓就問我：「寫完了嗎？」我冷汗直流，連呼吸不都敢，我一時回答不出來，媽媽就翻開了我的作業表，質問我說：「妳有寫嗎？」我心想：證據就在眼前，事到如今沒辦法說謊了。於是搖了搖頭，沒想到那一刻眼淚卻留了下來，媽媽既生氣又悲傷，我很害怕，就哭著跑上來樓了，就哭著跑上樓了。

我躺在床上，試著深呼吸，但卻冷靜不下來，我的心情非常複雜：我對自己生氣，因為打亂了原本的計畫；我很後悔，害自己如今進退兩難……。終於，我鼓起勇氣準備下樓和媽媽道歉，並接受處罰，只是一想到媽媽火冒三丈，而我因為信用破產而說不出話的樣子，就發現自己還沒辦法面對，因此，我開始思考要如何道歉？最後，我開始和媽媽冷戰，甚至為此嘗試了人生第一次自己洗澡。那晚，我睡不著，所以偷偷寫了道歉信，放在媽媽的枕頭上，希望道歉會成功。隔天早上，我突然發覺，媽媽是一天中和我相處最久的人，不當面道歉好像過意不去，因此，我下定決心，一定要好好說出「對不起！」。於是，我找了合適的時間點，慎重的對媽媽說：「媽媽，對不起！我沒有遵守規定，一度還想說謊騙您，我錯

了……。」媽媽回答：「沒關係，犯幾次錯很合理，但是在外面、在學校就不可以了，他人不一定會原諒妳，甚至不會原諒。妳自己再想想，關於這件事要怎麼處罰？」雖然知道被處罰是難以避免，我卻如釋重負，因為順利說出了遲來的道歉。

從這次事件，我學到了深刻的教訓，最重要的就是措辭要謹慎，例如：最好不要馬上問「可以原諒我嗎？」雖然答案會許會讓人鬆一口氣，但想趕快處理完、解脫的意志卻可能另對方感到道歉不夠誠懇、兩難、甚至更加不悅。未來，如果真的遇到需要道歉的場合，這幾點我一定銘記在心。

道歉是當你觸犯到他人的底線時，為自己所犯了的過錯求得於原諒也是表達同理明白受害者的感受，但道歉不是說一說就草草了事，道歉時除了口頭上說的還有自己的行為表現，做出實際行動，讓對方知道你不是只說說而已，道歉可以幫助我們養成有錯就改的好習慣並且不會再犯，謹記教訓。

有一次在一個夜黑風高的夜晚，因為我寫完功課所以就興沖沖的跑去找媽媽，問她可不可以看電視，但是媽媽說不行那時我問媽媽為什麼不可以看電視？明明我功課也寫完了。但媽媽還是堅決的說不行。我覺得很生氣，為什麼我事情都做完了，媽媽還是不同意？一氣之下我便和媽媽爭吵了起來，雙方各持意見誰也不讓誰，這時媽媽突然說你星期六不能看電視！我惱羞成怒把自己關進了玩具房，覺得那都是媽媽的錯。

冷靜下來後我開始為自己的行為感到羞愧，其實媽媽說不行，是為了省錢也是為了我的眼睛著想。羞愧得我決定向媽媽道歉，可是一向很愛面子的我實在不知如何是好，道歉的話語卡在喉嚨裡說不出來，我小小的頭腦，絞盡腦汁的想還有什麼可以道歉的方法，突然我靈光一閃想到還可以寫信啊！我把信放在媽媽的桌上，隔天媽媽走過來說：「我原諒你了，你要記住犯了錯就要在第一時間內道歉，不要因一時的面子而遲遲不肯道歉。」最後我和媽媽抱在一起結束了這個紛爭。

道歉也許對我們是一件很難開口說出來的事，但我們也可以用其他方法來道歉。例如：寫信、改變自己錯誤的行為等等……，當然能不能釋然就是別人的決定了，不過到現也讓我想起了一句話「先道歉的，都是最勇敢的；先原諒的，都是最堅強的；先忘記的，都是最快樂的。」我覺得道歉的藝術，在於自我認錯、懂得釋然、把以前的事拋在身後，正視自己，創造出屬於自己的人生！

「永遠不要因承認錯誤而感到羞恥，因為承認錯誤也可解釋作你今天更聰敏。」英國詩人克里斯多福.馬羅曾說過。懂得道歉是很重要的！愈是頂尖的人才，愈是謙虛，也愈是常把道歉掛在嘴邊，現在就讓我們來一起看看這些名人的小故事吧！

二戰期間，由希特勒率領的德國納粹為了維護純正血統，將猶太人通通都抓進集中營酷刑凌虐，還設置毒氣室處刑，連老弱婦孺都不放過。

戰爭結束後，威利.勃蘭特來到了波蘭代替全國人民向猶太人道歉。他說：「我覺得將納粹的罪孽歸咎給現在的德國老百姓並不公平，可是身為總理的我，有責任替前人贖罪。我認為一個花圈，並不足以表達我們的歉意。」

面對過錯，如果有機會改正，你會發現「修正錯誤」比「留著錯誤」收穫的東西會多更多。

中國古代，廉頗不滿藺相如的官階，在短時間居然能跟自己平起平坐，內心嫉妒且不服氣。消息傳到藺相如的耳裡，他開始低調迴避廉頗，只為減少衝突。後來廉頗知道這件事，非常慚愧，就脫掉上衣，在背上綁著一條荊杖，親自到藺相如家裡請罪。藺相如不僅沒有怪罪，還原諒廉頗，兩人之後成為了最互補且要好摯友，雙雙為國家效力。

在廉頗故事中我發現，道歉並不丟臉，丟臉的是不承認自己的錯誤，還一錯再錯。廉頗不但能對自己的過錯負責，更因此而收穫了一份真誠的友誼。

「人非聖賢，孰能無過。」每個人都會犯錯，但當我們犯錯時，如果可以「知錯能改」，不但是勇敢的表現，還能從中獲得許多寶貴的經驗，成為更好的人，何樂而不為呢！

道歉的藝術

六年四班 楊智沛

你有道歉過嗎，道歉可是一門大學問，如何讓對方釋懷，最後冰釋前嫌可不是易如反掌的事，道歉還可以說是一門重要的藝術和禮儀。有人說道歉是給弱者的機會，但其實不然，有人說知錯就改，永遠是不嫌晚的。

有時候一句真誠的道歉，在父母和朋友的爭吵中，似乎更難以啟齒。有一次在團體跳繩比賽進行時，我不小心絆到了繩子，害大家停頓的幾秒，把本來到手的獎杯拱手讓人，害大家心灰意冷，我去安慰了同學卻被反唇相譏回來，我瞬間惱羞成怒，罵了負責甩繩的人，負責甩繩的人心裡一定不是滋味，不一會兒大家就你一句，我一句的推卸責任，因為動靜太大，把老師引了過來，老師一看全班同學扭打成一團時，立馬上前阻止並問事情的經過，同學立刻說都是我害他們輸了比賽，我不經思索的答道：「又不是只有我沒有過。」同學說：「就只有你還理直氣壯，理由又多。」

聽到這，我愣了一下。對呀！我的目標是為了團隊的勝利而努力，但由於我的失誤，讓大家失望了。我明白同學們的責怪是出於對比賽結果的失望和我對能力的質疑，所以我冷靜下來並向大家道歉。

然而我也相信在這樣的困境中，我們應該以正面的態度面對。我想起爸爸常在我 and 弟弟爭吵時，說的一句話：「有時道歉並不同意味著你是錯的，有時它只是意味著你更珍惜你們之間的關係。」讀到這裡的你是不是也發生過類似的事情呢？也許你可以參考我的經歷，就真誠的道個歉吧！